



影响力

浏览RIT的研究生课程；
了解我们是谁，
我们做什么，
以及为什么选择我们。

RIT

College of
Art and Design

RIT

罗切斯特理工大学成立于1829年，是一所私立的男女同校大学，拥有9所注重职业导向及实践经验学习的学院。

主校区位于纽约州第三大城市罗切斯特郊区，校园占地1300英亩。RIT的学生来自美国50个州和全球100多个国家，大约有15936名本科生和3101名研究生。

RIT是全美最著名的艺术、设计、电影、摄影和美国手工艺大学之一。RIT艺术与科学学院提供的一系列创新课程将会为您展现独一无二的开阔眼界。





来自院长们的一段话



Todd Jokl, MFA, Ed.D.

Dean
College of Art and Design
Professor, School of Photographic
Arts and Sciences

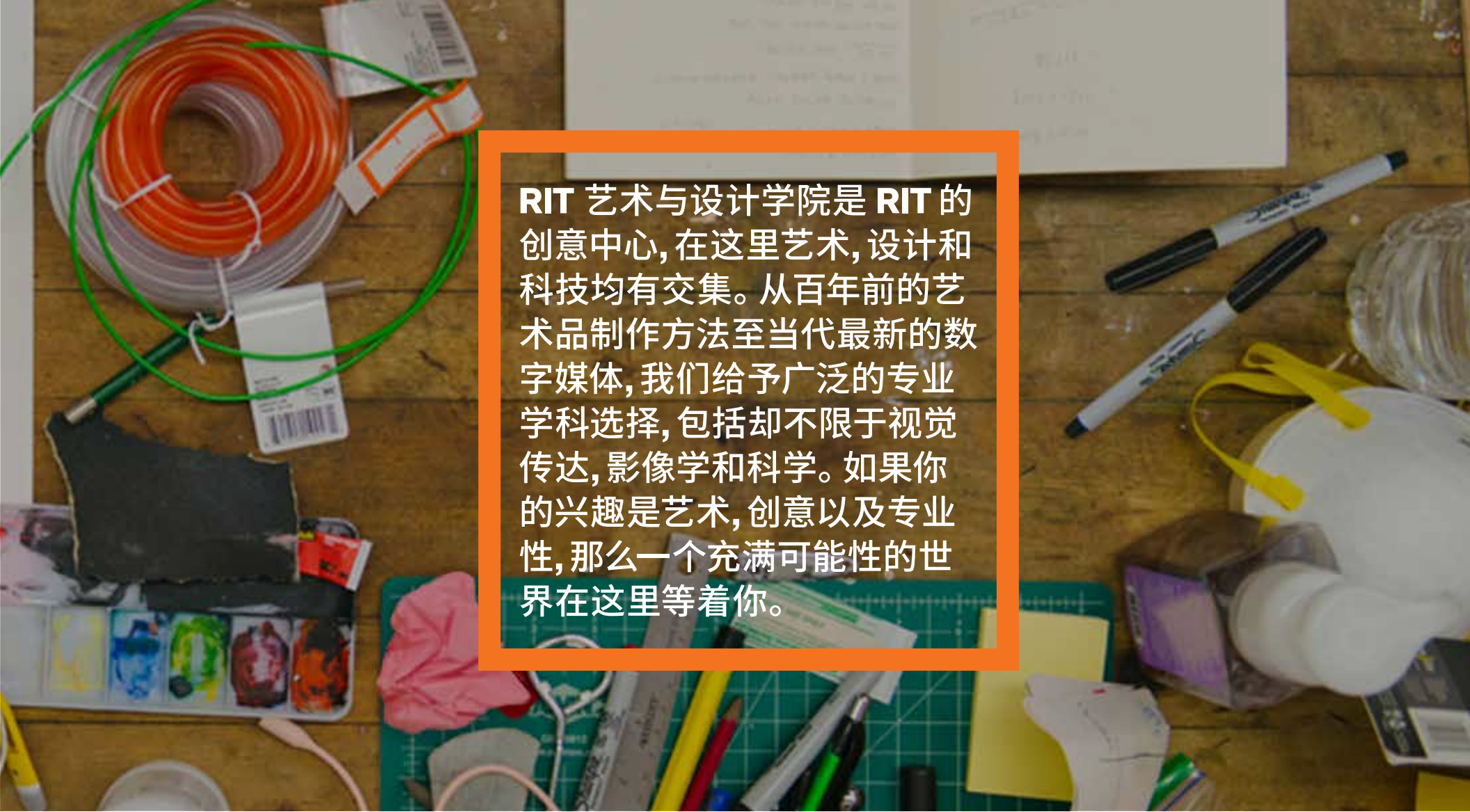
RIT 艺术与设计学院开拓了一系列充满灵感和启发性的课程项目, 这些独具特色的课程融合了全校最好的艺术, 设计, 创意和技术。该课程将我们的学生, 教职员工和校友提升为全球富有远见的创意领导者无疑最能证明这种融合的成功。我们的教职员工和学生正在创作出让人惊叹的作品, 并因其成就而声名鹊起: 我们的校友, 其中许多是从事顶尖的工作, 在自己选择的领域担任领导, 正在为改善世界做出重大贡献。我们正在利用我们的优势和机会, 开辟重要的新道路, 确保我们保持艺术和设计教育的巅峰, 并率先确定艺术和设计将成为什么。

#1

国际珠宝设计
(DesignSchoolsHub)

#4

摄影研究生研究
(U.S. News & World Report)



RIT 艺术与设计学院是 RIT 的创意中心,在这里艺术,设计和科技均有交集。从百年前的艺术品制作方法至当代最新的数字媒体,我们给予广泛的专业学科选择,包括却不限于视觉传达,影像学和科学。如果你的兴趣是艺术,创意以及专业性,那么一个充满可能性的世界在这里等着你。

#6

动画相关 **MFA**
(*Animation Career Review*)

#8

工业设计研究生项目
(*U.S. News & World Report*)

#10

多媒体研究生学习/视觉传达
(*U.S. News & World Report*)

14:1

学生与教师比率 **14:1**
(*College of Art and Design*)

全球的影响



CHRIS JACKSON

Associate Dean
Professor, School of Design
College of Art and Design

学院通过提供严格的跨学科课程, 将协作, 高级工作室实践和研究作为核心, 辅助学生提高能力。同时, 国内和国际知名的教师鼓励不同的想法和方法的展现。他们与来访的艺术家, 校友和国家企业的合作为学生提供了一流的助理职位, 实习机会和人脉关系以及就业机会。

作为RIT社区的成员, 我们的毕业生将在技术, 艺术和设计方面做出重大贡献, 取得更大的成就。

在右边, 你会看到一张世界地图, 介绍RIT艺术与设计学院的教师及展示他们的创造性和部分学术作品。

3

RIT艺术与设计学院的广泛作品集包括一个MST和两个MS学位。

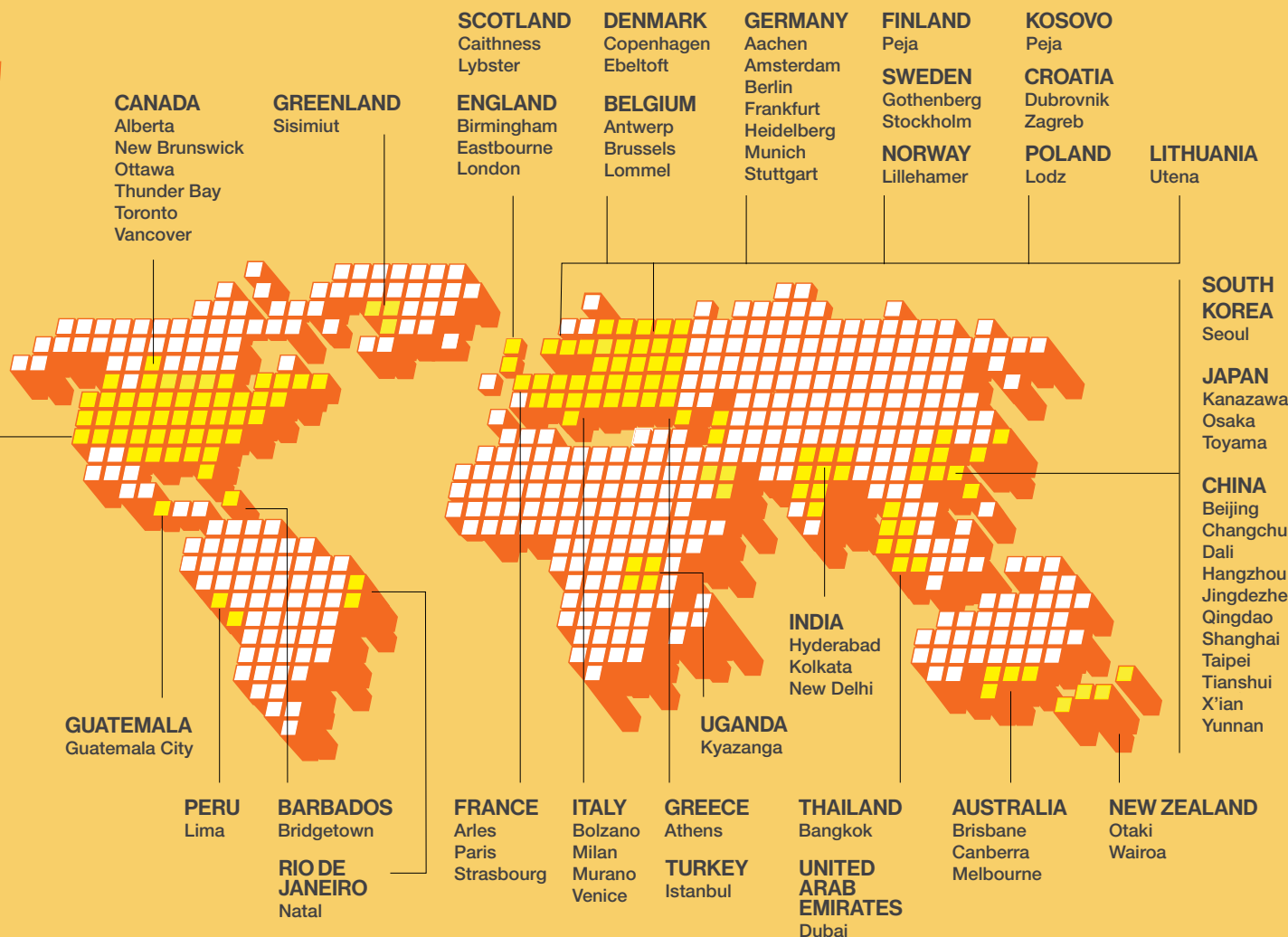
15

11名RIT艺术与设计学院的毕业生共获得过13项普利策奖 (Pulitzer Prizes)。

国际创造力的 范例

UNITED STATES

Aspen
Atlanta
Boston
Brooklyn
Buffalo
Chicago
Cleveland
Corning
Denver
Granville
Greenville
Honolulu
Houston
Indianapolis
Iowa City
Las Vegas
Los Angeles
Memphis
Miami
Milwaukee
Minneapolis
New York City
Penland
Philadelphia
Pittsburgh
Portland
Rochester
San Antonio
San Diego
San Francisco
Seattle
Seneca Falls
Smithville
St. Louis
Toledo
Topeka
Tulsa
Washington D.C.



35⁺

RIT 艺术与科学学院教师们来自超过 35 个国家, 国际和地方组织的专业或附属机构成员。

85⁺

超过 85 位著名设计师的作品被存档在 RIT 的 Cary Graphic Arts Collection和Vignelli Center。

200⁺

200 多名全职和兼职专业教师在 RIT艺术与科学学院任教。

300⁺

300 多名研究生在RIT艺术与科学学院学习12个研究生课程。



捕捉眼前的事物

打造全新的创意

摄影硕士和相关媒体强调将摄影作为概念艺术形式进行广泛诠释,旨在激发和培养每个学生的个性,使其成为具创造性,制作力的艺术家。我们全美排名领先的项目鼓励研究生学习摄影和相关媒体,以此作为个人,审美,智力和职业发展的一种手段。

课程针对每个学生提供学习的重点,发展各自的优势并且持续满足于每个学生的需求。顺利完成课程后学生将能够在教育,博物馆或艺术馆,或视觉艺术家等领域寻求职业发展。

> rit.edu/artdesign/study/photography-and-related-media-mfa

“我的老师们促使我超越了自己的思维和创造方式。他们诚实和有建设性的评价帮助我以新的方式重新思考艺术和实践。”

Granville Lee Carroll III '20 MFA
(Photography and Related Media)

Bothell, Washington

Harris Graduate Annex

摄影和相关媒体 MFA 硕士研究生有一个专门的工作室和社交空间来创作和展示正在制作的作品。研究生工作室在套件环境中支持计算机,软件,扫描仪和大幅面打印机,用于静态和动态图像。



School of Photographic Arts and Sciences 的器材库里有3200件与摄影相关的设备,从相机和镜头到灯光可供学生使用。

在制作这张照片的过程中,Carroll将恒星和星系的图像投射到学生的身体上。使用自画像的方法可以使他重获自我和内心的领有权。这种方法探讨了在场与缺席,存在和消失。星星象征着寻找自己的真理,并回到他本来的故事里。在我们被买,卖,杀之前,我们是谁?我们真正的存在在哪里?这个作品是对这些问题的探索。



知名视觉艺术家



在我的书里,总有一种直观的徘徊感。我希望人们能够感受到这项工作,并自己解释它。”

Gregory Halpern

Associate Professor
School of Photographic
Arts and Sciences

当代摄影书的复兴在一定程度上被 Gregory Halpern 等美术摄影师促进了,他出版了八本摄影书。

Halpern 是 Guggenheim Fellowship 的获得者,也是 Magnum Photos 的提名人。他在 RIT 的 School of Photographic Arts and Sciences 任教九年,指导研究生和本科的美术摄影课程。

(下图和右图) 奥马哈素描本 (Omaha Sketchbook) (MACK 书籍)。



Halpern 是 2014 年约翰·西蒙·古根海姆纪念基金会 (John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellow) 研究员,其 2016 年出版的《ZZYZX》(MACK 书籍,选集如下) 荣获巴黎年度光圈相册奖 (Paris Photo-Aperture PhotoBook of the Year)。





Halpern is Immersion, A French-American Photography Commission of the Hermès Foundation 的第四位获奖者。

在2020年，Halpern在旧金山现代艺术博物馆和巴黎亨利·卡地亚-布雷松基金会举办个人展览。展览附有一份出版物介绍了他2019年在瓜德罗普岛 (Guadeloupe) 居住期间的作品 (右图)。

数代的影响

形式, 功能和经验讲述了一个深思熟虑的设计和最佳结果的故事。工业设计硕士将通过培养学生熟悉设计流程和技术知识来促进职业成功。此项目让学生探索设计理论, 设计历史和以用户为中心的设计。学生将会对各种感兴趣的主体进行独特的研究, 从

而进一步加深自己对行业和社会的了解。在完成学业时, 学生将获得技术能力, 分析思维, 可持续性和跨学科协作方面的实践经验, 这些都是推动个人事业发展的关键。

> rit.edu/artdesign/study/industrial-design-mfa



斯堪的纳维亚世纪中叶床头柜
Fusion360 渲染的 3D 建模, 以核桃和樱桃木建造。



棋盘桌面
该设计具有包容性的特点, 概念开发基于对患有有关节炎和关节炎的玩家的适应性, 这些用户难以控制他们的手, 不能轻易抓住游戏件。游戏作品的设计具有纹理和不同的形状, 以便他们可以通过触觉容易识别。

“我的祖父母60年前在罗切斯特大学和罗切斯特理工大学生活和学习。我很自豪被选为RIT的富布赖特学者。我的经历是精彩的。我获得了与国家公司合作设计项目的机会。我能够参与改善未来生活的项目。我为唇裂和颚裂的孩子们设计了独特婴儿奶瓶, 并与巴拉圭 (Paraguay) 的‘微笑行动 (Operation Smile)’ 组织分享了功能性的3D原型。我希望回到我的祖国, 继续应用我在这个项目中获得的知识。”

Andrea Gonzalez Esteche '19 MFA
(Industrial Design)
Fulbright Visiting Scholar
Asuncion, Paraguay

Graduate Industrial Design Studios
这些工作室拥有了很大的空间, 包含了所有必要的推动想法向前发展的研讨会。





自1997年以来, RIT 艺术与科学学院已经拥有8位著名的富布赖特美国学生项目 (Fulbright U.S. Student Program) 获奖者, 得到去其他国家学习, 研究或教学的机会。



Gonzalez的祖父母 Adela Rahi Arce (左) 和 Dr. Efrain Hernan Gonzalez 于1957年从巴拉圭搬到罗切斯特。Gonzalez在巴拉圭完成学士学位后, 来到罗切斯特成为研究生。

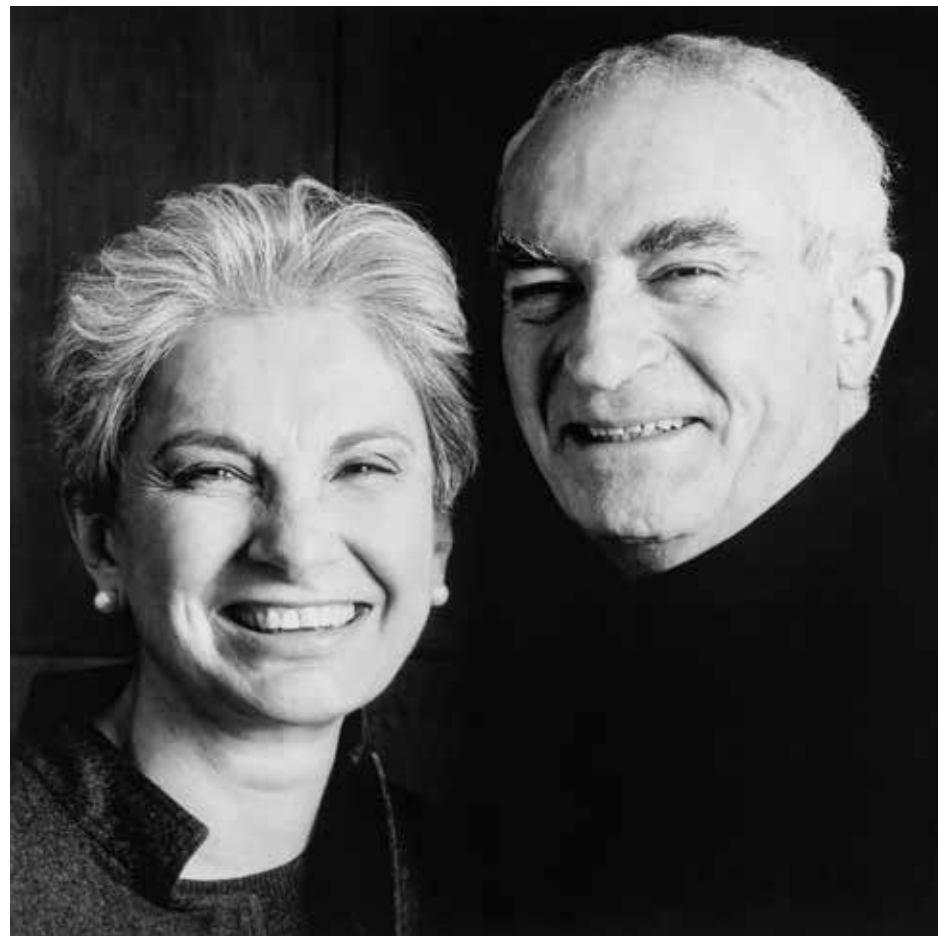
世界著名的传统设

“Massimo 和 Lella Vignelli 是 RIT 的老朋友和支持者希望学生, 教师, 专业设计师和学者能够亲身体验他们永恒的设计。现代艺术博物馆 (Museum of Modern Art) 和 史密森尼博物馆 (Smithsonian) 与 RIT 都希望能收藏他们的成果, 但 Vignellis 夫妇选择了 RIT, 能够成为他们所有作品的归处是本校的荣幸。”

R. Roger Remington

Vignelli Distinguished Professor of Design
Director, Vignelli Center for Design Studies

Vignelli Center for Design Studies 被公认为教育, 研究, 协作和宣传的国际中心, 扩大了 RIT 艺术与设计学院的 School of Design 的项目范围。这里有世界级的设施, 拥有著名设计师马西莫 (Massimo) 和 莱拉·维涅利 (Lella Vignelli) (右) 的档案, 他们的设计和作品作品是国际设计的风向标。维涅利中心 (The Vignelli Center) 为 RIT 的创作者和创新者社区增添了显著的深度。其独特且开放的档案资源与创造性的协同工作, 为设计学生提供支持性的学习环境。



手帕椅

由 Lella Vignelli, Massimo Vignelli 和 David Law 为诺尔国际公司 (Knoll International) 的设计。(1983)

纽约地铁地图

由 Massimo Vignelli (国际统一标志 - Unimark International) 为纽约市交通管理局 (现称 MTA) 设计。(1970)

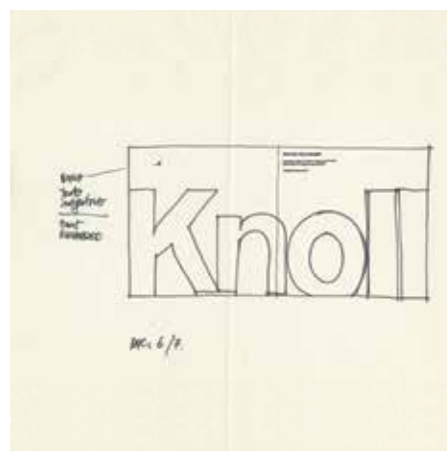
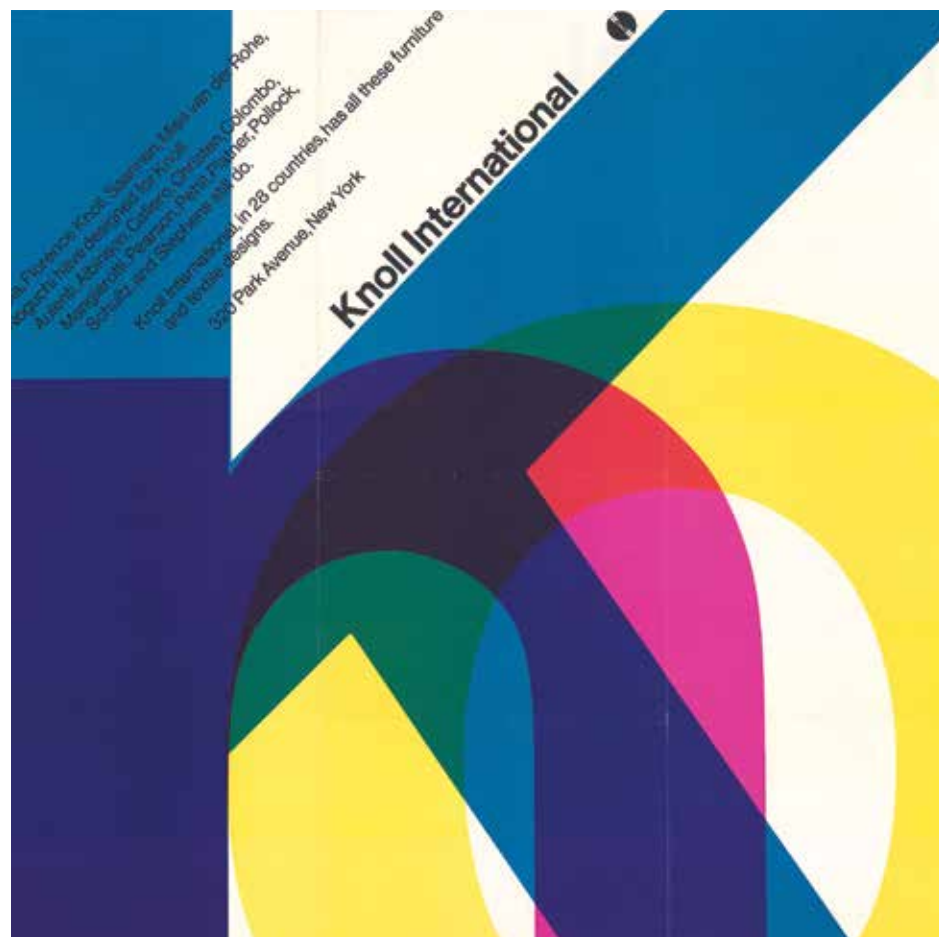
美国航空公司企业身份

由 Massimo Vignelli (国际统一标志 - Unimark International) 设计。(1966)

诺尔国际公司身份 (1966)

由 Massimo Vignelli (国际统一标志) 设计。(1966)





RIT 的铭心传统



Brittany Arnold '19 MST (Visual Arts-All Grades, Art Education)

Webster, New York

“我选择来到RIT是因为我的祖父Charles Arnold Jr.曾在RIT的School of Photographic Arts and Sciences任教近30年。而我父亲Chip Arnold从RIT获得了金属和珠宝设计的BFA。我学习视觉艺术所有年级的MST (艺术教育) 研究生课程, 因为这是一个全国认可的项目, 所有教师持有艺术学位并持续教育艺术。这是一个为期一年的快速课程。毕业后不久, 我在一所小学找到了一个全职的艺术教学职位。”



Charles Arnold Jr.

Charles Arnold, Jr.于1959年加入RIT的School of Photographic Arts and Sciences。他参与撰写了Bachelor of Fine Arts学士学位课程, 并担任该项目的首任主任。在专业方面, Arnold以在静电复印术的工作而闻名。1960年, 他与另一名教授, 作为最初研究者开始试验这项技术早期的复印技术与机械。为了纪念他作为当代图像制作者和思想家和表彰他的贡献, 学校设立了Charles Arnold系列讲座。Arnold于2011年去世。

一名艺术家如何成为一名老师? 视觉艺术MST课程为所有年级 (艺术教育) 培养了教下一代艺术家和创造艺术体验, 同时磨练自己的艺术技能。这个加速课程为学生提供一年的实践体验, 将在很大程度上映照艺术教育家的生活。艺术教育硕士生通过将认证和工作安排支持直接嵌入课程, 为入读者的职业生涯做好准备。学生将与地区学校合作, 找到最适合个性、才能和教学目标的学校。MST候选人将会能接触到罗切斯特地区与周围社区的艺术组织。在第二学期, MST候选人将被安排在当地小学、中学和高中全日制学习临床经验。

> rit.edu/artdesign/study/visual-arts-all-grades-art-education-mst



MST 课程于 2019 年荣获 RIT 教务长卓越学生学习成果奖 (Provost's Excellence in Student Learning Outcomes Award)。

Brittany Arnold是MST项目中参加社区外展项目的人之一, 该项目与市中心罗切斯特社区中心合作。100多个家庭参加了会议。该活动是RIT的School of Art, MST项目和约瑟夫大道艺术和文化联盟 (Joseph Avenue Arts and Cultural Alliance) 的合作。

Visual Arts-All Grades (Art Education) MST



培育卓越

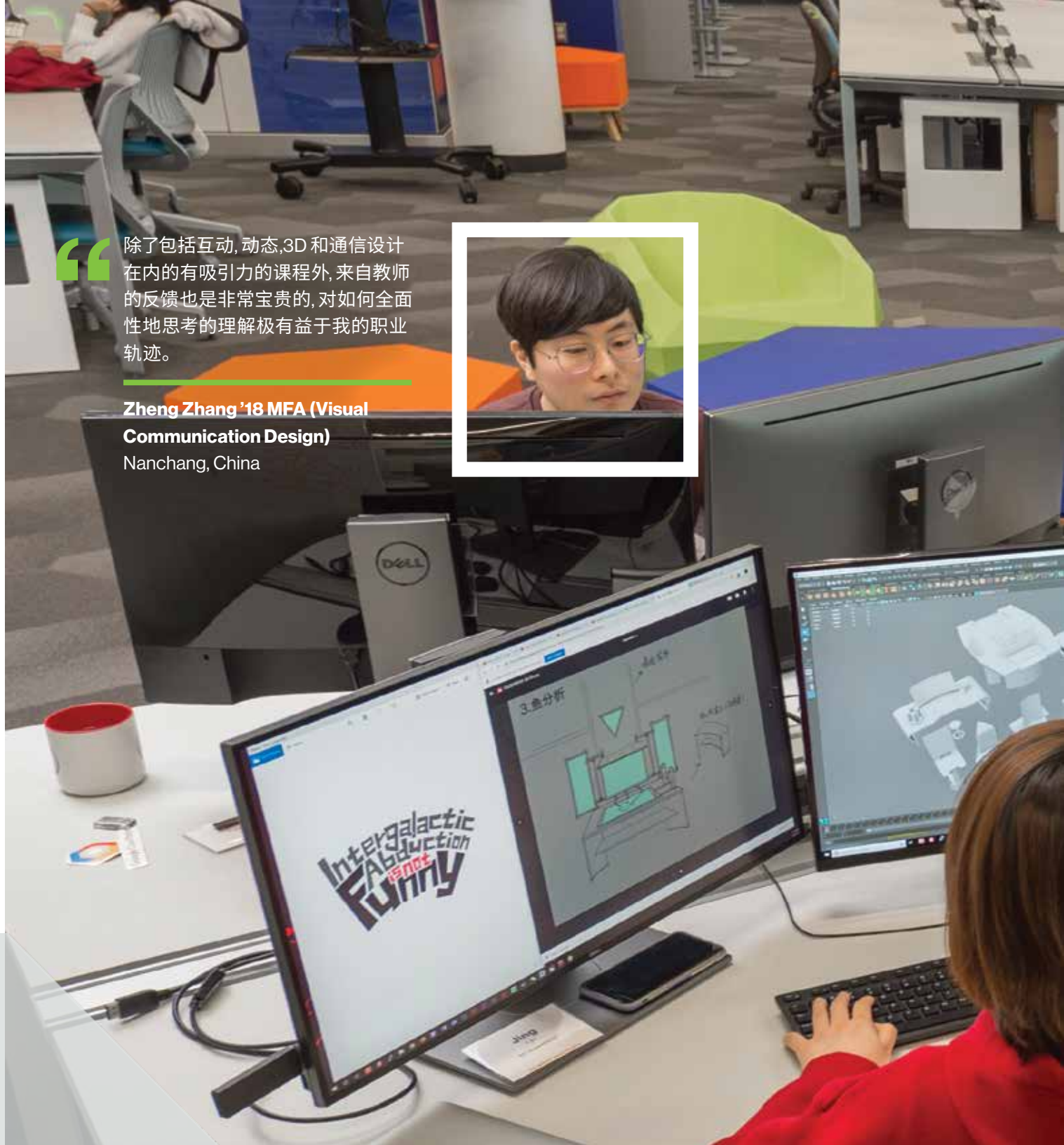
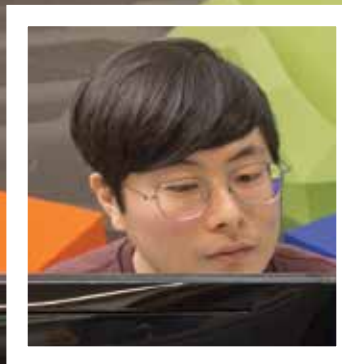
视觉传达设计MFA学位为研究图形,交互和动态设计的交集提供了一个全面的机会。无论哪里有屏幕或数据化体验,学生都可专注于概念化和创建以用户为中心的设计,包括手机,汽车仪表盘,医疗设备,可穿戴设备等等。课程设计融合所有领域的洞察力,强化了用户体验设计的重要性。学生可以选择专注学习或结合通信设计,交互设计,运动设计和设计研究的课程。通过结合历史,沟通和美学理论,原则和创造力,作品将引领设计演变和创新。

> rit.edu/artdesign/study/visual-communication-design-mfa



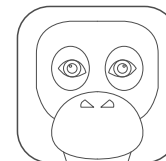
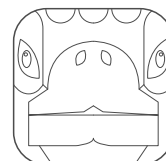
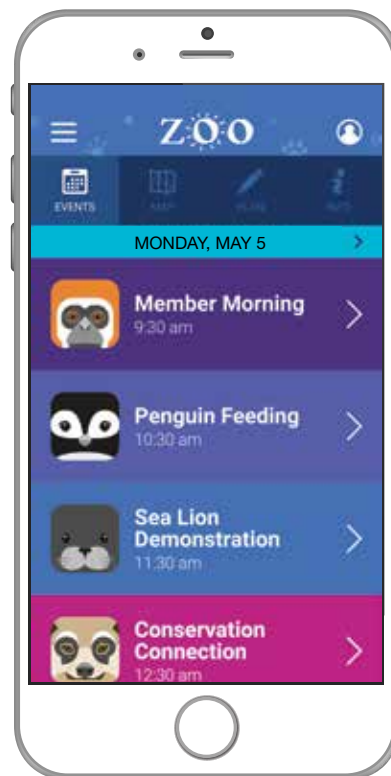
除了包括互动,动态,3D和通信设计在内的有吸引力的课程外,来自教师的反馈也是非常宝贵的,对如何全面性地思考的理解极有益于我的职业轨迹。

Zheng Zhang '18 MFA (Visual Communication Design)
Nanchang, China





这个软件是由Ninglin Jiang '15 MFA (Visual Communication Design) 为在纽约罗切斯特塞内卡公园动物园的游客设计。该项目的目标是通过提供有关动物园的基本信息来增强游客体验,在参观前制定规划,并在动物园提供更清晰的寻路体验。



MAGIC Spell Studios



RIT 的Center for Media, Arts, Games, Interaction, and Creativity (MAGIC) 位于最先进的MAGIC Spell Studios内, 支持 RIT 和纽约州的研究和创业活动。来自各个项目的教职员和学生合作, 参与电影, 游戏, AR/VR 和互动体验等赞助研究和独立研究项目。其中许多项目都是通过教师组合和赞助而诞生

的, 但 MAGIC 也接待和指导学生团队追求自己的课外兴趣。专用实验室空间可供教师, 研究助理和学生团队使用。学生和教职员还与外部组织和公司合作开展研究项目, 解决设计难题, 并在游戏, 媒体和互动体验方面开发原创作品。

> rit.edu/magic

“MAGIC Spell Studios 支持并帮助促进我们的学生和教师的创意, 创新和创业才能, 创建应用程序, 游戏和电影。我们对创建和推向市场的数字平台不设限制。这也是一个独立电影制作人可以使用我们最先进的音响舞台, 剧院, 放映室和媒体实验室进行自己的商业项目的地方。我们的设施与纽约市, 洛杉矶和硅谷等主要媒体制作领域的设施相媲美。”

David Long

Director, RIT MAGIC Center and
MAGIC Spell Studios
Associate Professor, School of Film
and Animation
2008 年获得 Scientific and Technical
Academy Award



校园里最受欢迎的项目之一是
MAGIC Maker Program, 这是一个具
有竞争力的项目, 学生在其中宣传数
字媒体产品创意, 并同时获得出版和
商业化的带薪实习学分和启动资金。



MAGIC Spell Studios

讲述你的故事



我很欣赏这个项目致力于传统的动画和讲故事。教职员工用有创意的方式激励我, 助我开阔了眼界。我的长期目标是成为创意团队的一员, 并担任动画总监。

Chaofan Li '19 MFA
(Film and Animation)
Tianjin, China



The School of Film And Animation的器材库有近1000个视频和音频相关器材可供学生借用, 可用于个人项目和其他课程。

Graduate Animation Lab

该实验室随时可以学生卡访问, 设有10个Apple Mac Pro工作站和3台带Cintiq显示器的BOXX计算机。它还包含一个带最新版本的2D和3D动画软件的全面应用程序标题列表。

在电影与动画MFA项目中,学生创建具有独特性的实景制作,脚本,2D,3D或定格动画。The School of Film and Animation拥有最先进的设施,包括完整的制作设施。该项目还得到了来自RIT摄影,影像科技,计算机科学,信息技术和设计课程的高度专业化的教师的支持。

电影与动画 MFA项目提供四个选项:

- **2D** 动画专注于传统形式的人手绘制,传统和科技的混合绘制,或全科技化的绘画。学生也可以专注于定格木偶动画。
- **3D** 动画课程侧重于高级 **3D** 建模,照明,纹体和 **3D** 空间动画。

➤ 制作让学生开发和完善他们的创作方法,虚构叙事,纪录片和实验现场动作电影制作。

➤ 编剧让学生有完成短片的机会,可专注于创作特殊篇,短篇和系列长篇剧本。

➤ rit.edu/artdesign/study/film-and-animation-mfa



“我作为一名本科设计专业的学生的经历让我接触到了材料；那时我第一次爱上了粘土。我想进一步深入探讨这一点，同时仍然保持创建和塑造形式的能力。这个艺术硕士项目给了我资源和方向，将我对粘土的热情与设计和印刷技术相结合。随着陶瓷领域对将数字工具融入创作过程越来越开放，我已准备好解决由计算机与美术结合所附带的理论和实践问题。RIT是发生这件事的最佳地点之一。”

Dan Gabber '17 BFA
(Industrial Design)
'19 MFA (Ceramics)
Summit, New Jersey



陶瓷工作室
占地 4000 平方英尺的工作空间，学生可以在这里拥有自己的个人工作室空间，以及使用数字陶瓷打印机，板辊，压机以及高科技和低成本成型工艺等工具。

塑造方向

陶瓷 MFA 课程通过对陶瓷设计美学和技术的深入教学,专注于艺术发展。研究生工作室课程,研讨会课程和深入点评,结合论文的规划和实施,使学生不仅对自己的工作,而且对其他学生和同龄人的工作有深刻的了解。学生在课程和讨论中考察当代艺术家和工匠作品

的创造力,观念,美学和批评。论文回顾追踪学生走向最终论文陈述的进展,最终论文陈述由论文委员会进行正式点评和评估后完成。

> rit.edu/artdesign/study/ceramics-mfa

Kiddush Cup with Saucer (2018) Porcelain

Dan Gabber ('17 BFA 工业设计, '19 陶瓷 MFA) 使用的创作过程将传统和数据化方法与基杜什杯的创建相结合。

- a. 具有多个迭代的全比例草图
- b. 在 Fusion 360 中开发的 CAD 模型,并针对 3D 打印进行了优化
- c. 最后一块由 3D 打印正片和发射后组合制成的模具铸造而成



a.



b.



c.



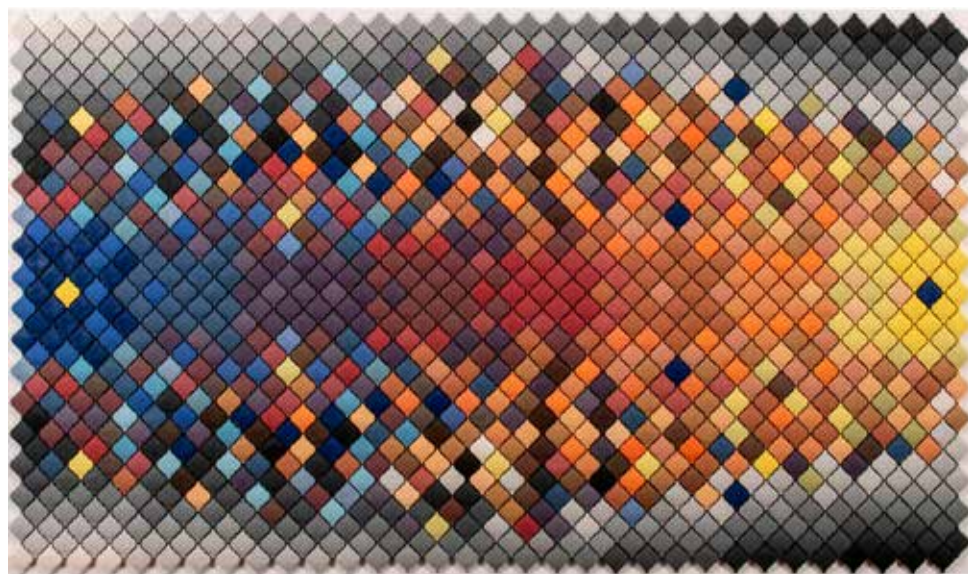
著名的陶工

“ 我喜欢推广陶器作为一种美术表达形式。向更多的人介绍手工物品一直是我的目标。实用陶瓷领域拥有悠久的历史,它们如此精巧而又如此复杂。”

Peter Pincus

Assistant Professor
School for American Crafts
School of Art

Peter Pincus 是一位陶瓷艺术家和助理教授,指导研究生和本科课程。Pincus 有着广泛展出的经验,包括在纽约市的Greenwich House Pottery and Chamber,费城的Lewis Wexler Gallery,康萨斯的Sherry Leedy Contemporary, 以及秘鲁的Galleria-Impacto。他的作品也可以在私人 and 公共收藏中看到,如休斯顿的Museum of Fine Arts和密苏里州的Daum Museum of Contemporary Art。



2015年, ASU Ceramics Research Center授予 Pincus NCECA 购买奖, 以表彰其作品《乌尔斯》。



Instagrammable!
@PeterPincusPorcelain
在 Instagram 上拥有超过 612k 个关注者。



2017 年两年一度的 Louis Comfort Tiffany Foundation Biennial Grant获得者, 这是授予全国少数艺术家帮助他们创作新作品的崇高荣誉。



培养国际化思维

通过在玻璃艺术硕士项目中的实践研究,讨论,批评和材料实验,发展属于个人的创意。您可以完全使用我们完整的玻璃设施以及您自己的个人工作室空间。研究生工作室课程,研讨会课程,客座艺术家研讨会和深入的探讨让您在创作个人表达艺术时更深入地了解媒体。鼓励学生探索玻璃和艺术的潜力,作为装置,混合媒体,表演和基于社区的项目。

在玻璃硕士学位中,你将在卓越的技术,严谨的概念和认真的发挥中找到艺术的平衡。您接触到与艺术概念和生产相关的各种关键问题,以激发和激发批判性思考,并促进论文展览和证明文献的发展。

> rit.edu/artdesign/study/glass-mfa

玻璃工作空间

为高级玻璃专业学生置办的房间,使拥有自己的个人工作室空间以支持发展他们的个人研究兴趣。每个空间都配有搁板,桌子空间和储物柜。除了作为一个工作场所,**Glass Workspace**激发学生,同行之间的交流,提供社区感,并允许与教师和客座艺术家进行一对一的工作室访问。

“我们作为一个团体前往意大利穆拉诺参加玻璃艺术协会会议。通过名誉教授Emeritus Michael Rogers, 我和我的同龄人有机会成为日本名古屋爱知教育大学的驻地艺术家。玻璃是关于国际和国家的社区和联系, 所以旅行和拥有这些经验不仅对我的工作很重要, 而且对我作为一个艺术家的可持续性也很重要。”

Gracia Nash '19 MFA (Glass)

Fredonia, New York

(右) Nash的《Lay Me Down to Rest》是一部涉及身体和玻璃毯子的表演。这篇文章探索了安全和舒适的地方的创造, 以及随之而来的经常是费心的旅程。

毯子是通过在窑中熔化薄薄的反射玻璃珠片, 并将硅胶和更多的珠子涂在底面的过程而形成的。在表演过程中, 身体会将玻璃板断裂并裂开, 变成柔性毯子。通过拥抱, 揉合和压缩, 毯子从实心床单转变为可覆盖和安慰身体的可用毯子。



丰富你的体验



研究生工作室
家具设计的研究生有一个指定的长凳区或私人工作空间,他们可以在这里开展工作。另外还有木材储藏室储存木材,可供学生采购使用;有计算机数控(CNC)机房,用于精确和高效的切割任务。

“

我强烈地感到, RIT所能提供的东西将有助于推进我作为艺术家的职业生涯。他们的工作室设备齐全, 教职员工知识渊博, 作为研究生助理, 我将有机会在课堂上教授课程和提高技能。”

**Fabiano Sarra '13 BFA
(Furniture Design)
'19 MFA (Furniture Design)**
Rochester, New York

家具设计硕士课程的结构是为了支持每个学生的个人兴趣和审美发展。在从事家具物品的设计和建造时, 学生在加强自身技术和建筑策略的同时, 还需要提高自身审美感, 概念感和设计感。学生接触到一系列当代实践和创造性的设计和艺术方法, 以支持实验, 批判性反思以及个人审美和设计哲学的发展。

家具设计硕士的第一年让学生接触到与艺术概念和生产相关的一系列关键问题。这有利于激发和激发学生的批判性思考, 促进论文初审课题的发展。在第二年, 学生提出并充分参与一个论文项目, 最终在春季举办一个大型展览。

> rit.edu/artdesign/study/furniture-design-mfa

桌子

萨拉的桌子是用混凝土, 核桃和甘蔗做成的。



重新连接和重新定义

金属和珠宝设计工作室

这个占地 6000 多平方英尺的空间支持学生的个人需求,并确保他们可以使用更全面的工具、设备和技术。专业区域包括铸造和瓷器设施,机房,抛光和成品间,纺纱,氧化/蚀刻区以及退火处理和清洁室。学生还可以使用焊接和锻造设施,满足对建筑、家具和雕塑的兴趣。此外,该项目还支持计算机辅助设计的计算机应用程序。

“作为一名艺术家,我的旅程源于能够将现在作为艺术家的自己和过去非艺术家的自己连接起来。我个人的探索要求将新材料和纺织品引入我的工作中——老师们刻意用技巧引导我度过这个难关。因此,我的工作已经成为我的故事,我为此感到非常自豪。”

Zoey Minzhu Perse '19 MFA
(Metals and Jewelry Design)
Newton, Massachusetts

金属和珠宝设计MFA是执业艺术家、工匠和设计师的专业学位,希望通过作品的奉献以及高标准的行为准则和艺术理想,在各自领域留下深刻的印记。这个珠宝设计学位挑战了传统思维。在该项目中,您将增长知识,丰富经验,运用不同的知识和材料,同时挑战传统的思维,以重新定义行业标准。

该项目让学生接触更广泛的金属加工技术,扩大自己的应用设计知识,加强感性和哲学概念,并发展属于个人的表达方式。最后由学生产出并有教师指导一篇自己的硕士论文。该项目以个人需求,兴趣和背景为基础而指定,也可以通过与教师咨询后确定。

> rit.edu/artdesign/study/metals-and-jewelry-design-mfa

- a. 一对耳环,灵感来自海滩上潮湿的岩石。
- b. 此胸针利用椭圆形展示金属的形状和珍珠,每颗珍珠对应的另一侧都连着另一颗珍珠。
- c. 这是对建筑基础,形状,表面和引导线的探索。此作品意在以玩笑形式质疑这些原则。



留下你的印记

当你在美术工作室攻读艺术硕士,你会通过绘画,印刷,雕塑或扩展形式,或跨学科轨道的所有领域探索当代艺术的应用。这是一个严格的两年制课程,包括主要的工作室课程,工作室选修课,如玻璃,陶瓷,电影和摄影,理论和研讨会,以及论文学分。该项目致力于在四个主要的美术研究领域和整个College

of Art and Design内开展协作和跨学科合作。该项目的结构将有利于个人成长,在论文中会展示实验,协作,和独特的非常规的结论。课程旨在专注于创造性的视觉工作的同时,还要思考如何让作品与人“对话”。

> rit.edu/artdesign/study/fine-arts-studio-mfa



RIT 为美术学生提供了非常棒设施。我可以有效地专注于我的工作,更深入地创作我的作品。”

YeaSeul Lee '19 MFA
(Fine Arts Studio)

Painting
Seoul, South Korea



RIT是一所提供艺术,科学和技术项目的综合性大学。作为一名新兴艺术家,在RIT学习适合观察,扩展思想和技术解决问题。”

Kathleen Johnson '20 MFA
(Fine Arts Studio)

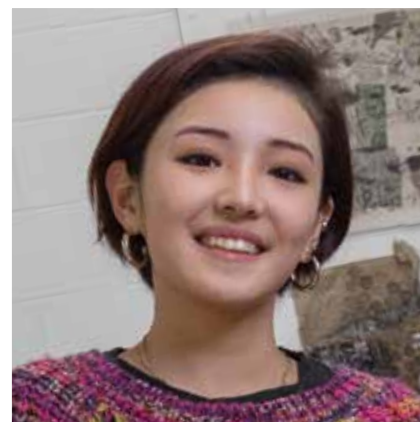
Interdisciplinary
Rochester, New York



我的长期目标不仅是一直做雕塑，
还希望用我的雕塑与水下珊瑚修
复相结合。”

**Shih-Tung “Tracy” Cheng ’19 MFA
(Fine Arts Studio)**

Sculpture and Expanded Forms
Taoyuan, Taiwan (China)



通过掌握传统版画技术，我突破了自己
的创作局限。结合我以前的经验，我
的艺术表现不再局限于单一媒介。”

**Yibo “Marcia” Liu ’19 MFA
(Fine Arts Studio)**

Printmaking
Shanghai, China

展览机会

College of Art and Design有两个校内展览场地, Bevier Gallery和William Harris Gallery。两个画廊轮流举办展览, 展示学生, 教师, 校友等的创意作品。这些空间允许学生在展览中展示他们的课程, 同时开发分享, 推广和策划其产出的方法。Bevier Gallery为学

生提供就业机会, 灌输画廊管理和策划技能。William Harris Gallery是师生(包括 MFA 申请候选人)在视觉论文要求中展示摄影, 摄影艺术和移动媒体的主要场所。

> rit.edu/artdesign/galleries

RIT 城市艺术空间

艺术设计学院最新的展览和活动场地位于罗切斯特市中心历史悠久的Sibley Tower建筑内。RIT City Art Space于2018年开业,是整个社区参与RIT学生、教师、校友等创意工作的动态空间。

它定期举办全市性的画廊之夜“First Friday Rochester”,邀请公众观赏在整个社区几个场地的展览。此外,学生工作人员与参展艺术家合作,协助准备和创建展览,并了解如何管理画廊空间,在专业环境中获得宝贵的经验。



社区互动





Juan Carlos Caballero-Perez
Professor
School for American Crafts

2019年5月,金属和珠宝设计教授Juan Carlos Caballero-Perez的一座近12英尺长的雕塑揭幕,成为纽约费尔波特伊利运河(Erie Canal in Fairport, New York)沿线费尔波特公共艺术小径(Fairport Public Art Trail)的第一个创作。在创作这篇名为《Connection》(左)的作品时,Caballero-Perez对该镇丰富的历史和与伊利运河(Erie Canal)的联系产生了兴趣,从而创作出一部将社区成员与其根基联系起来的独特作品。



Lauren Ramich

Graduate Director, Visual Arts-All
Grades (Art Education) MST
School of Art

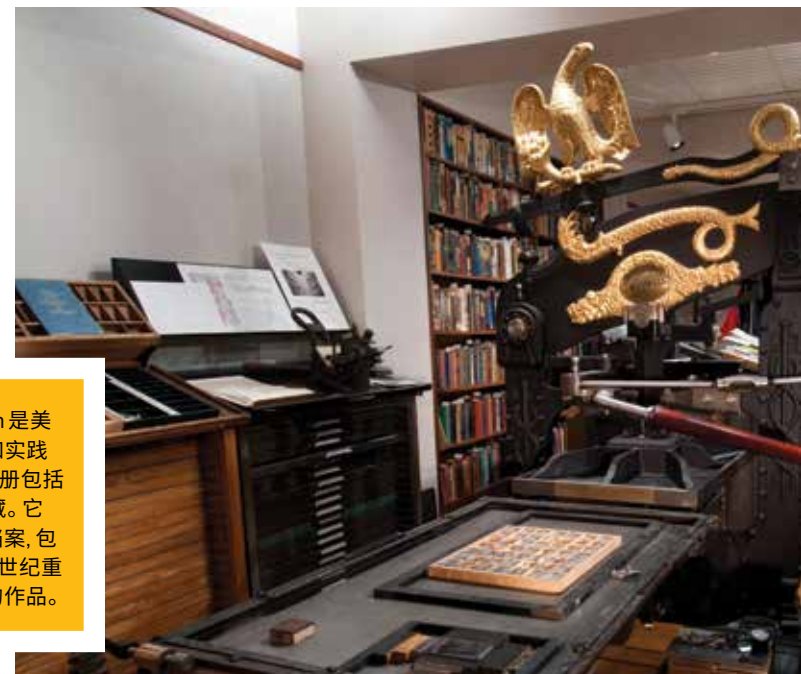
Luvon Sheppard

Professor
School of Art

RIT艺术学院教授和校友Luvon Sheppard是RIT和罗切斯特艺术界的挚爱人物,在过去50年里为当地艺术界做出了无数的贡献。在20世纪70年代,他创办了阿洛福斯工作室(Allofus Workshop),为当地居民提供艺术课程。在2006年,Sheppard在罗切斯特市中心开设了乔伊画廊(Joy Gallery),以展示当地艺术家的作品,培养社区的自豪感。2017年,Sheppard从首届视觉设计MST课程毕业47年后,由研究生主任Lauren Ramich领导的视觉艺术在乔伊画廊(Joy Gallery)举办了顶点设计项目展。作为一年一度的传统,Ramich组织了年终展览,为RIT艺术家教师指导的K-12学生在学生教学期间提供展示其艺术的平台。

无与伦比的设施

Cary Graphic Arts Collection 是美国最重要的图形传播历史和实践图书馆之一,藏书约 40,000 册包括越来越多的手稿和通信收藏。它还管理着广泛的平面设计档案,包括超过 45 个档案,记录了 20 世纪重要的现代主义平面设计师的作品。



School of Photographic Arts and Sciences 器材库是同行机构无法比拟的。此设备系统拥有广泛的摄像机 (DSLR, 胶片, 中型和大格式), 摄像机和配件, 包括灯光, 录音机, 电脑, 显示器, 三脚架, 钻机, 电影轨等。





Fab Lab 可用于模型制造, 利用各种专业的 3D 打印机, 激光切割机和数控路由设备, 满足RIT 学生, 教职员工的课程需求。



图像永久研究所 (IPI) 是公认的世界领导者, 负责制定和部署保护图像和文化遗产的可持续做法。IPI 是College of Art and Design的学术研究中心, 致力于支持保护世界各地的图书馆, 档案馆和博物馆的文化遗产收藏。IPI 通过保持积极的保存研究计划来实现这一使命, 该计划为专业级别的教育和培训活动, 出版物, 咨询服务以及实际保存资源和工具的开发提供信息和推动。

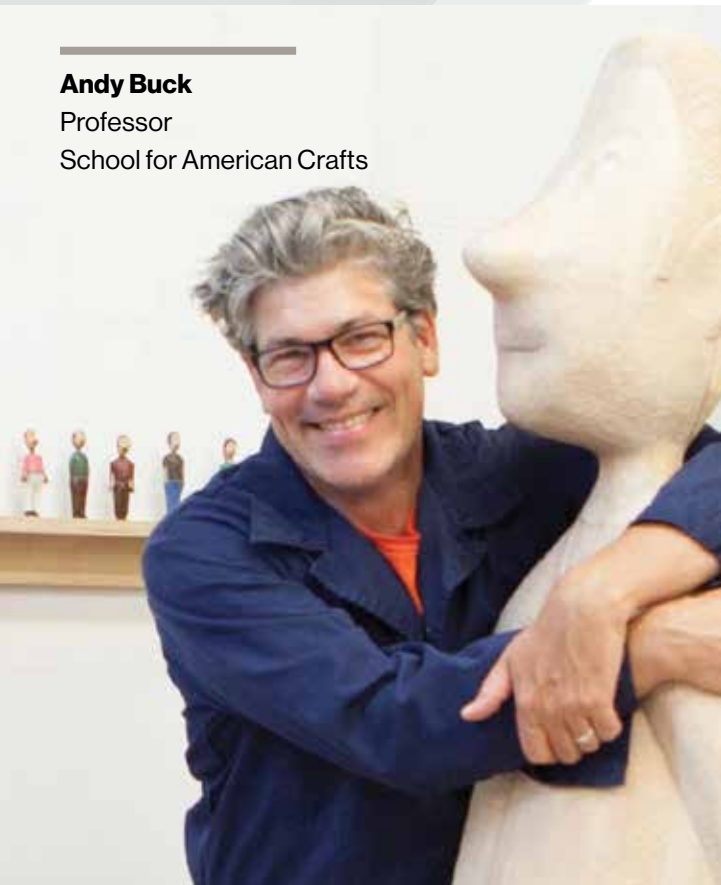


电影与动画学院设备库是学生借用资源和设备制作高品质短篇和进行研究的地方。学生可以免费借用超过100个相机包, 并可以访问编辑程序, 传输和录音室。全职员工不断维护和审查设备, 以符合行业标准, 他们还为学生和教职员员工提供技术支持。

教师展示

Andy Buck

Professor
School for American Crafts



Andy Buck 是美国家具设计师/制造家和艺术家,他的作品汇集了传统工艺,探索不同形式和丰富的彩绘表面。作为一名活跃的制造商,Buck在美国和国外的画廊和博物馆的100多个展览中展示了他的作品,包括:史密森尼的伦威克画廊 (Smithsonian's Renwick Gallery),夏威夷茂宜岛惠诺欧视觉艺术中心 (Hui No' Eau Visual Arts Center, Maui, Hawaii), 澳大利亚国立大学 (Australian National University), 明尼阿波利斯艺术学院 (Minneapolis College of Art), 和缅因州艺术学院 (Maine College of Art)。Buck还在美国的一些顶级工作坊项目任教,如安德森牧场 (Anderson Ranch), 海斯塔克 (Haystack), 彭兰 (Penland) 和彼得谷 (Peter's Valley)。

Mari Jaye Blanchard

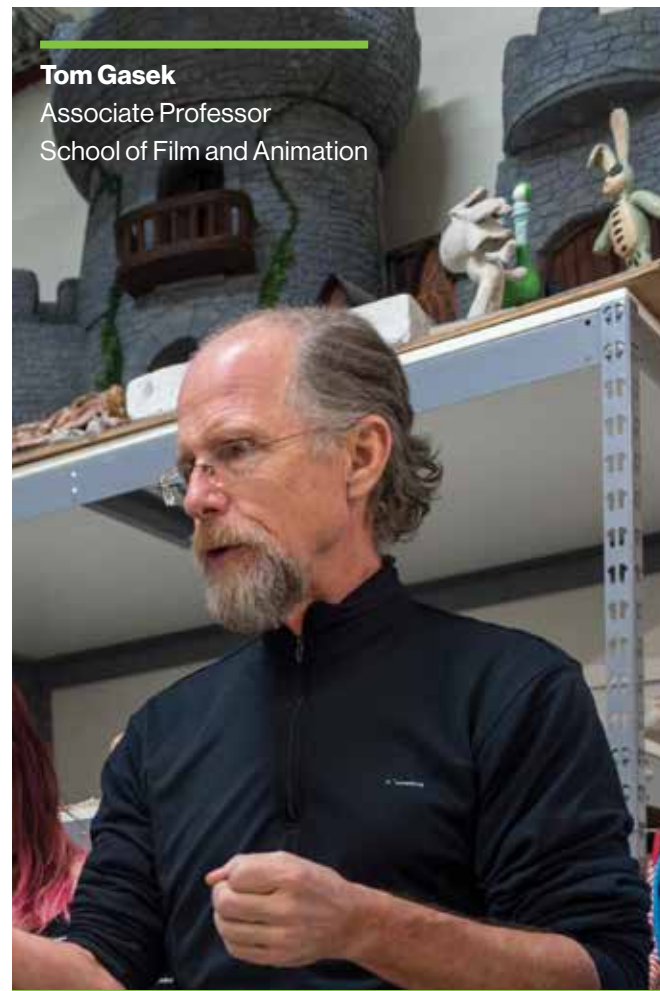
Assistant Professor
School of Film and Animation



作为一名独立动画师,Mari Jaye Blanchard的短片已经在澳大利亚、德国和法国等国际电影节上放映。她还为喜剧中心 (Comedy Central), MTV, 纽约艺术基金会 (NYFA) 和芝麻工作室 (Sesame Workshop) 等客户制作了电视和网络动画,她是格雷戈里·米拉德·尼法电影 (Gregory Millard NYFA Fellow) 研究员,也是亚裔美国艺术联盟UAI研究员 (Asian American Arts Alliance UAI Fellow)。近年来,Blanchard与阿尼巴尔动画节 (Anibar Animation Festival) 合作,在科索沃佩亚举办了一个留学和为期一周的VR研讨会。

Tom Gasek

Associate Professor
School of Film and Animation



Tom Gasek 是一位屡获殊荣的定格动画导演和动画师,他的作品享誉全球。他执导许多CBS公司的剧集《皮威的剧场》里面的佩妮卡通 (Penny Cartoons),为莱卡的《卡洛琳》制作了动画,并花时间在阿德曼动画 (Aardman Animations) 执导和制作动画。2016年,Gasek在秘鲁利马 (Lima, Peru) 任教,根据他的著作《逐帧定格动画:非传统动画技术指南》,他获得了富布赖特专业资金 (Fulbright Specialist Grant)。2018年,他在第二次富布赖特专业资金的帮助下,在中国长春吉林动画学院完成了为期六周的动画研讨会。

Elizabeth Kronfield

Professor
School of Art



雕塑学教授 Elizabeth Kronfield, 在美国, 意大利和中国展出了她的作品。她在2019年全国当代铸铁艺术与实践大会上发表了主题演讲。她也是国际铸铁艺术界的贡献者, 举办教学研讨会, 展览作品, 在讨论会上演讲以及指导新兴艺术家。她的作品范围从小型雕塑到大型户外公共工程和装置应有尽有。

Alex Lobos

Professor
School of Design



Alex Lobos 在他的设计工作中专注于可持续性, 情感表达和以用户为中心的方法。他与Autodesk的关系促成了RIT与软件巨头之间的合作协议, 帮助RIT学生独家获得公司的测试版软件, 突破有效的访问技术解决方案, 并雇佣员工。

Mindy Magyar

Associate Professor
School of Design



Mindy Magyar 教授情感设计, 文化责任和社会创业课程。在RIT之前, Magyar 是史密森学会 (Smithsonian Institution) 的项目和设计经理, 在各种博物馆开展商业活动, 包括非裔美国人历史和文化国家博物馆 (National Museum of African American History and Culture) 的 Sweet Home Cafe。

Clifford Wun

Professor
School of Art



Clifford Wun 是一位国际展览艺术家, 他形容他的作品是“利用老派大师技法复杂细致的寓言油画”。他在课堂上鼓舞人心的个性和卓越的教学成就为他赢得了 2017 年杰出的 RIT 艾森哈特杰出教学奖 (Eisenhart Award for Outstanding Teaching)。Wun 曾在国际和国内展出过他的作品, 包括苏格兰, 西班牙, 纽约市和洛杉矶。2017年, 他以客座艺术家的身份在新加坡发表演讲。

研究生入学

> rit.edu/admissions/graduate

如申请RIT研究生课程,您必须持有(或即将成为)来自认可的大学或学院的学士学位(或同等学位)。

研究生课程的录取需要提交在线申请表格和以下证明文件:

- > 申请费
- > 个人陈述
- > 简历
- > 本科成绩单

所有课程都需要一封推荐信,艺术设计学院的所有MFA和MST学位都需要提交个人作品集。

College of Art and Design Graduate 课程

> rit.edu/artdesign/grad

中文网站 | 官方中文网站

> rit.org.cn

RIT Graduate Application

立即注册您的 RIT 帐户!

> join.rit.edu/apply

入学截止日期和要求

申请要求和资格

> rit.edu/admissions/grad-deadlines-requirements.php

经济援助和奖学金

大多数研究生有资格获得研究生奖学金。RIT 致力于使所有学生都能负担得起教育。RIT 向学生投资超过1.8亿美元,并从其他来源再分配1.4亿美元,以帮助学生及其家庭支付在RIT学习的费用。我们意识到你正在你生命中迈出重要的一步,而我们想帮助使你的经济援助经历尽可能顺利。我们鼓励您查看资助机会和学费信息。

> rit.edu/admissions/aid

国际学生申请信息

> rit.edu/admissions/international

国际学生服务

> rit.edu/studentaffairs/iss

申请咨询:

Graduate Admissions

gradinfo@rit.edu

那么, 接下来呢?

你所看到的只是冰山一角。可以访问 rit.edu/artdesign 更深入地了解我们的学术项目,生动的校园生活,杰出的社区和卓越的教师队伍。

了解RIT提供的一切: 探索, 学习, 参与, 并计划一次参观, 切身感受这一切。





照片提供: RIT市场传媒部, 包括 Elizabeth Lamark, A. Sue Weisler和Gabrielle Plucknette-DeVito. 致谢 Matteo Bracco '20 (Photojournalism), Michael Chungbin '19 (Motion Picture Science), Biagio Dell'Aiera '19 (Advertising Photography), Kaitlyn Dolan '18 (Photojournalism), Chase Gunner '20 (Advertising Photography), Sam Kang '19 (Photographic Sciences), Ryan Flanagan '18 (Photographic Sciences), Brendan Miller '19 (Advertising Photography), Jaemi Rowe '19 (Advertising Photography), Grace Walker '19 (Advertising Photography), Jesse Wolfe '22 (Photojournalism), Lauren Ramich, Anna Wagner 和 RIT档案馆藏。

Gregory Halpern 和 Peter Pincus 提供的个人作品照片。

维涅利设计研究中心档案馆提供的维涅利设计文物图片。

封面作品由左到右: Granville Carroll III '20 MFA (摄影及相关媒体), Kyle Lascelle '18 MFA (陶瓷) Xinyue Guo '19 MFA (工业设计)。

背面作品从左到右: Sarah Kinard '18 (美术), 视觉设计研究生作品, Angelica Agelviz '17 MFA (电影与动画)。

本册由RIT的艺术设计学院编辑制作。

RIT does not discriminate. RIT promotes and values diversity within its workforce and provides equal opportunity to all qualified individuals regardless of race, color, creed, age, marital status, sex, gender, religion, sexual orientation, gender identity, gender expression, national origin, veteran status, or disability.

The Title IX Coordinator has overall responsibility for the university's institutional compliance with Title IX. Any person with a concern about the university's handling of a particular matter related to sex or gender-based discrimination or harassment should contact:
Stacy DeRooy, Director of Title IX and Clery Compliance
Title IX Coordinator
171 Lomb Memorial Drive
Rochester, NY 14623
585-475-7158
StacyDeRooy@rit.edu
www.rit.edu/titleix

Any person may report sex discrimination, including sexual harassment, in person, by mail, by telephone, or by electronic mail, using the contact information listed for the Title IX Coordinator, or by any other means that results in the Title IX Coordinator receiving the person's verbal or written report. Reports may be made regardless of whether the person reporting is the alleged victim of any conduct that could constitute sex or gender-based discrimination or harassment. Reports may be made at any time (including during non-business hours) by calling the telephone number noted above, by electronic mail, by mail to the office address listed for the Title IX Coordinator, or by filing a report online with RIT's Title IX Office.

The U.S. Department of Education, Office for Civil Rights (OCR) is a federal agency responsible for ensuring compliance with Title IX. OCR may be contacted at 400 Maryland Avenue, SW, Washington, DC 20202-1100, (800) 421-3481.

研究生研究：

animation

art

art education

crafts

design

film

photography

rit.edu/artdesign

rit.org.cn

RIT

College of
Art and Design

